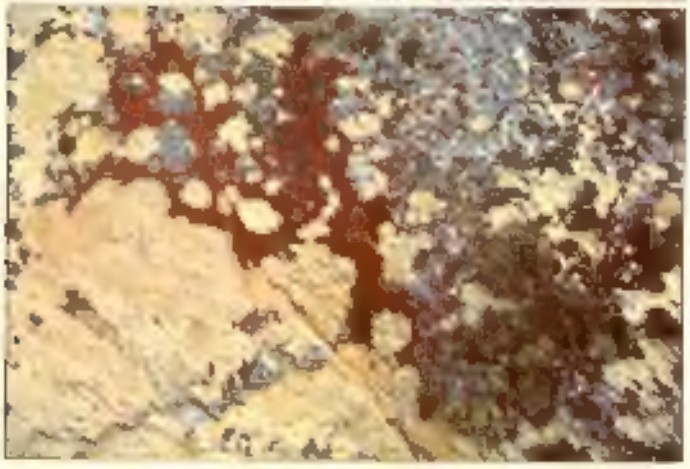
mampato

EL MUSEO DE CERA DE MADAME TUSSAUD
Chile de punta a cabo: Provincia de Colchagua.
Grandes obras de la arquitectura

FLORES SILVESTRES CHILENAS

ZONA HIGROMORFICA - UNDECIMA PARTE
TERRITORIO ANTARTICO



Finalizamos la serie dedicada a nuestras flores silvestres, con una rápida mirada a la Antártida chilena.

Las condiciones climáticas de dicho continente permiten el desarrollo de muy pocas plantas, ya que en pleno mes de enero la temperatura media es de 0º, excepto en la costa norte de la Península Antártica o Tierra de O'Higgins.

De ahí que la flora antártica esté representada principalmente por plantas sin flores, como los *musgos* y los *líquenes*, que crecen en gran profusión, cubriendo extensas porciones de terreno.

Además, en la época de mayor humedad y calor aparecen algunos *hongos* y *hepáticas*.

También existe gran variedad de *algas*, tanto en las aguas provenientes de los deshielos, como en el mar.

En cuanto a las plantas con flores, se conocen dos especies de pastos antárticos de la familia de las *Gramíneas*, y una especie de clavel silvestre, de la familia de las *Cariofiláceas*. Esta última crece formando pequeñas matitas de 10 cm. de ancho por 1 de alto, con hojitas agudas de 2 a 3 milímetros, y pequeñas flores de color verdoso.

En las fotografías aparecen dos variedades de líquenes y musgos, captados en las rocas de las Islas Shetland del Sur.

I. E.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 23 de octubre de 1974

248

Mampato trata de llegar a todos los niños de Chile, y el próximo año queremos ir también a toda América latina. Pero hay miles de niños a quienes no llegamos actualmente porque están al margen de la cultura, del progreso y hasta de la civilización. Son niños que no tienen prácticamente nada que comer, que no van a la escuela, muchos de ellos no tienen lecho y ni siquiera cuentan con el amor de sus padres. Esos niños son iguales a ti en todo, pero no tienen las oportunidades que tú recibes.

Tú, que tienes lo que a otros les falta, tienes también una gran responsabilidad. Debes prepararte desde ahora estudiando y adquiriendo conciencia de lo que te rodea, porque durante toda tu vida tendrás que luchar por un mundo mejor donde haya justas oportunidades para todos.

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario 3
Un capitán de 15 años 4
Grandes obras de la arquitectura 17
El museo de cera de Madame Tussaud 22
El perro de la pradera 52

LAMINAS

Un capitán de 15 años 1
Flores silvestres chilenas 2
Provincia de Colchagua 25
Filatelia temática 55
Niños premiados en el concurso internacional de UNICEF 56

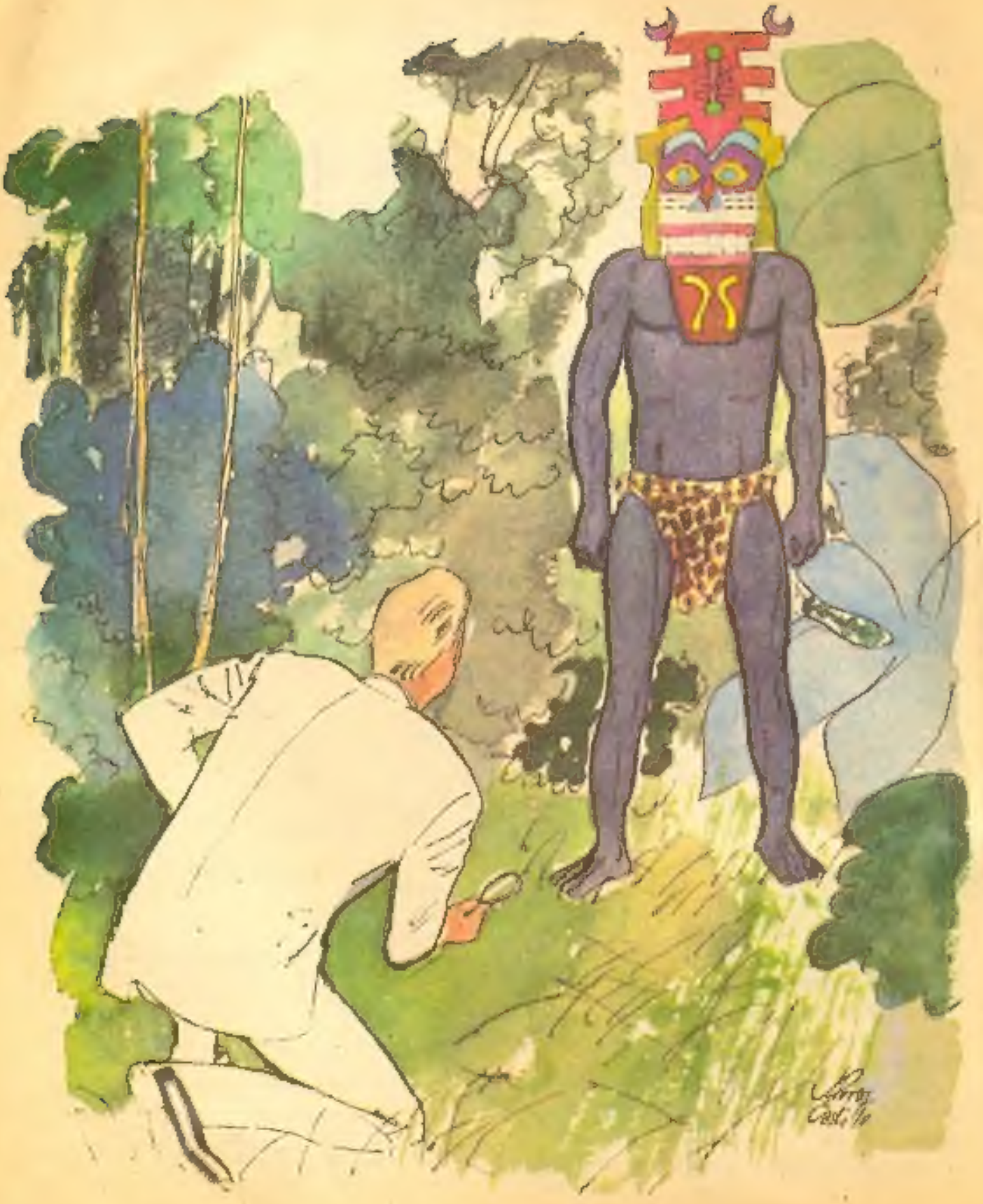
HISTORIETAS

Mampato 9
Guerrilla para un fantasma 32
El retrato misterioso 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Picadillo 13
Mampatograma 41
Carta para papito 42
Deporte 49
Yo soy Martín pescador 61

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: Roberto Edwards Eastman. [illegible] Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: [illegible] Errázuriz, Magdalena [illegible], [illegible] y Margarita [illegible]. [illegible] Cano, [illegible] Vega y Ricardo [illegible]. [illegible] Secretaria: [illegible] de Hurtado. Con la colaboración [illegible].
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes [illegible] recargo de flete.



un capitán de quince años

Ilustraciones E. Pérez Castillo
Adaptación de la novela de Julio Verne Magdalena Faludi Z.

RESUMEN

Negoro entregó a Dick a los salvajes, le hizo creer que la señora Weldon y su familia habían muerto. Quería Diego para saber a Dick para fue descubierto y contó todo. Los Weldon serían prisioneros de Negoro, quien obligó a la señora Weldon a escribir una carta a su marido, pidiendo el pago de un buen rescate. El primer Remolino, de quien cuenta, se escapó y se internó por el bosque. De repente un centinela se apoderó de él y se lo llevó a través de la espesura.

CAPITULO IX

Entretanto en la casa la señora Weldon había notado la desaparición de su primo y pensó que se trataba de alguna orden de Negoro.

—Es posible que traten de separarnos para que no intentemos escapar —pensó. Pero cuando regresó Negoro, comprendió que él no había dado ninguna orden. Por el contrario, se hallaba muy enojado e increpaba a sus hombres.

—¿Es éste vuestro modo de vigilar? El "cazamoscas" se ha escapado. Id tras él, lo quiero tener aquí inmediatamente. Los guardias salieron para cumplir la orden de Negoro, pero regresaron al cabo de un rato confesando que habían perdido su rastro.

—Peor para él —masculló Negoro— Puede que alguna fiera salvaje acabe devorándolo. Hizo mal en escapar.

La señora Weldon rogó para que a su primo nada le ocurriera, mientras preguntaba.

—¿Dónde habrá ido?

Negoro informó en seguida que se pondrían en marcha en cuanto el tiempo diera muestras de mejorar, pues últimamente las lluvias persistían y toda aquella parte de la región estaba convertida en un pozo de lodo, debido a que algunos de los ríos se habían desbordado.

Aquello sucedía todos los años y entonces las tribus se congregaban y pedían a sus hechiceros que conjuraran la lluvia. Así, durante varios días, se organizaban danzas hasta que las lluvias, por razón natural, cesaban, aunque los indígenas pensaran que era gracias a la intervención de aquellos brujos, provistos de enormes máscaras, que pasaban el tiempo haciendo toda clase de extraños movimientos y contorsiones.

De este modo la señora Weldon y su hijo Jack tuvieron ocasión de ver una de aquellas extravagantes ceremonias, en las que los hechiceros gozaban de entera libertad para hacer cuanto se les antojaría encaminado a mejorar el tiempo.

La ceremonia se desarrollaba delante de la casa de Negoro, y por orden de un brujo fueron abiertas las puertas de la casa.

Inmediatamente el brujo, dando extraños saltos, penetró en el interior y se plantó delante de la señora Weldon y del pequeño Jack.

El niño, como es natural, se asustó mucho al ver la careta de aquel brujo.

—¡Mamá, mamá!

—No temas hijo, no se atreverá a hacerte nada.

El hechicero hizo una seña a los guerreros que le daban escolta portando afiladas lanzas, para que se alejaran.

—¿Qué pretende Ud.? —preguntó la mujer al hechicero, que seguía dando saltos estrambóticos.

El brujo, por toda respuesta, les indicó que siguieran andando hasta la puerta y como sea que la mujer vaciló, vio cómo algunos indígenas se acercaban, sin duda para hacer cumplir la orden del brujo, ya que tenía absoluta autoridad para proceder a su antojo.

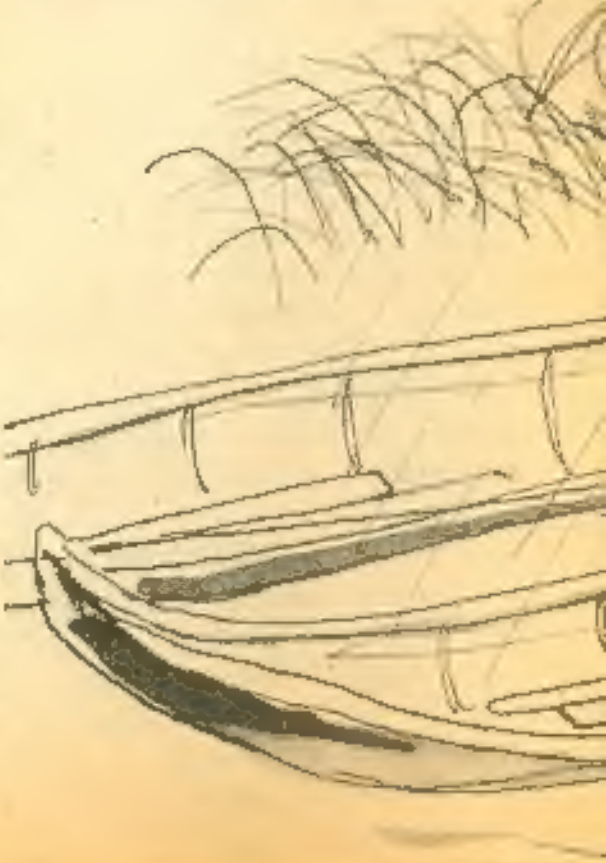
—Es posible que nos crean culpables de las lluvias —pensó la señora Weldon, y cogiendo fuertemente a su hijo, partió delante del hechicero hasta que salió de la casa.

Continuaron bajo la lluvia hasta llegar al borde del río donde estaban varadas varias piraguas.

El hechicero indicó con un ademán que la mujer y el niño subieran a una de ellas.

El subió a continuación y se puso a remar sin que ninguno de los indígenas protestara en absoluto.

El único que quiso protestar fue Negoro,



pues aquellos eran sus prisioneros y quería cobrar por ellos un buen rescate, pero sabía que no podía enfrentarse con la tribu y mucho menos con un hechicero al que se lo tenía por sagrado.

Así, pues, vio como la piragua se perdía río abajo.

Y cuando la señora Weldon se preguntó qué era lo que se proponía el hechicero, ocurrió algo que la sorprendió.

La sorprendió muy gratamente, porque el hombre se quitó aquella fantasmagórica máscara y entonces apareció el rostro sonriente de Hércules.

Dick salió de la cueva a dar la bienvenida a sus amigos.

—Siento haberlos asustado, señora Weldon, pero era el único modo de sacarlos de aquí.

—¡Hércules! Nunca sospeché que...

—No se preocupe, señora Weldon, pronto estará usted a salvo y su hijo también.

—¡Oh, Hércules, ahora temo por mi primo, se ha escapado y...

El negro no la dejó terminar.

—Su primo también está sano y salvo.

Y en seguida explicó lo que había ocurrido.

—Cuando me enteré de que había de tener lugar esa estúpida ceremonia, conseguí la máscara de un brujo. Lo dejé atado y amordazado en el interior de la cueva y fui hacia la casa, pero entonces, en pleno bosque, me encontré a su primo que iba detrás de uno de sus cuerpachus.

—Entonces...

—Para no perder tiempo, lo llevé rápidamente y lo dejé en un lugar seguro y yo regresé en seguida.

Poco después dejaron la piragua y se adentraron por la espesura. La señora Weldon habló de Dick.

—Negoro me dijo que había muerto —murmuró tristemente.

—A Negoro le gusta dar malas noticias, pero en esta ocasión estaba seguro de que Dick había muerto; sin embargo se equivocó —replicó Hércules.

—Entonces... ¿Está vivo?

—Ahí lo tiene usted.

Habían llegado a la entrada de una cueva y Dick surgió para saludar sonriendo a la señora Weldon y a su hijo.

—¡Oh, cuanto me alegro!

Hércules sonrió.

—No tuvo ningún mérito —murmuró, quitándole importancia—. En realidad cualquiera puede nadar debajo del agua.

Pero todos sabían que sin su esfuerzo habría perecido ahogado.

Benedicto abrazó también a su prima y Hércules aconsejó proseguir la marcha antes de que los nativos pudieran sospechar la verdad.

De nuevo subieron todos a la piragua y dejaron que la corriente los llevara.

(Continuará)

mampato

¡E...ESTE!..
¿QUÉ HACEMOS CON ÉL?

¡PONEDLO CON EL OTRO!

¡BIEN AMO!
¡ANDANDO!

¡ADENTRO!
¡BOF!
¡G!

¡PATAPLAF!

¡AJA! ¡VEO QUE TAMBIEN TE ATRAPARON!
?

¡EL CINTO!

¿QUÉ?
¡ESTAMOS SALVADOS!

¡CON EL CINTO PODREMOS SALIR DE AQUÍ!
¿CON ESTO?

¡LISTO!
¿SE TRATA DE UN ARMA?
¡CLIC!

¡MEJOR QUE ESO! A PROPÓSITO, ¿DÓNDE LO ENCONTRÓ CAPITÁN?

¡LO ENCONTRÉ EN EL MAR, POCO ANTES DE SER ATRAPADO POR UNA ENORME CORRIENTE!

¡PUDE ESCONDERLO BAJO MI CINTURÓN!
¿Y POR QUÉ NOS ACUSAN DE SER ESPÍAS?

¡ES UNA HISTORIA UN POCO LARGA!..

TODO EMPEZÓ CUANDO LOS SOBREVIVIENTES DE LA GRAN TRAGEDIA LLEGAMOS A ESE ROQUERÍO EN MEDIO DEL OCÉANO..

AHÍ · EVENTAMOS UNA PEQUEÑA ISLA QUE LLAMA EN LA LENGUA ALGA QUE LLAMAMOS NUEVA ATLÁNTIDA ADEMÁS HEMOS DE · LOS PRODUCTOS DEL MAR Y FABRICA MOS MÁQUINAS PARA TRANSFORMAR AGUA EN AGUA POTABLE · A DEL PLANETA ·

UNA VEZ ENCONTRÉ UN NÁUFRAGO LLAMADO NED PERO ÉL ERA UN HOMBRE MUY EXTRAÑO

¡GLU!

¡Y ES POR QUE ÉL DEBE PERMANECER DE LA MANERA QUE ESTÁ PARA EL BIEN DEL PLANETA

¡!

MEDIANTE EL TALLO DE UNA PLANTA DE ALIMENTO QUE LO HARÍA APARECER COMO UN GIGANTE ATEMORIZÓ AL PUEBLO AMENAZANDO CON DESTRUIRLO SI NO LO NOMBRABAN DEY DE TODA LA ATLÁNTIDA
COMO YO SABÍA EL SECRETO, MANDÓ A ELIMINARME, PERO PUDE HUIR LLEVÁNDOME EL "POSEIDÓN"
¡ZZIIIINN!
E. RESTO YA LO CONOCÉIS
SI HUBIERA UNA MANERA DE DESENMASCARARLE TUNO
SE ME ACABA DE OCURRIR UNA IDEA ¡NOSOTROS LO DESTRONAREMOS!
¿Qo

TUCAN

AGRADECIMIENTOS.

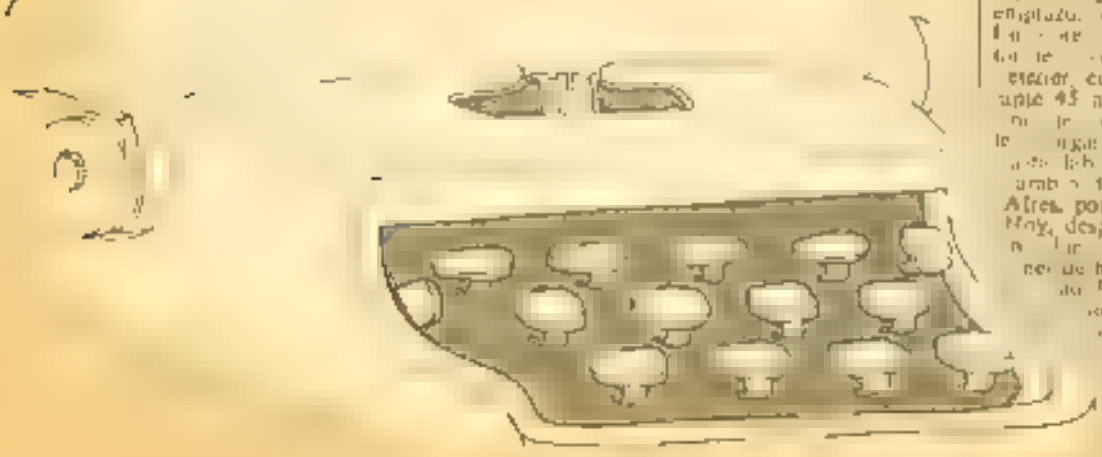
nuestro reconocimiento a las profesoras que han colaborado y coordinado los clubes en los diferentes locos y colegios, A. Fresia Tapia y Fernanda González del Liceo Nº 2, de Ñuñoa, Gladys de Peñaloza e Irma Bertrán del Nido de Aguilas, y a Bernardita Vial, que junto a su hija Bernardita Ureta (que simpáticos! mamá e hija trabajando por una meta común), ha hecho esta labor en el colegio Villa María.

NOS REIMOS MUCHO...

con una simpática carta que recibimos del club "La Pandilla" de Ñuñoa. Nos encantan las personas de buen humor y con la imaginación de ustedes para inventarse sendos monos. ¡Viva la gente divertida

NO TENIAN NOMBRE...

recibimos del Club Dumbo del colegio Jean d'Arc un dibujo muy lindo con esta leyenda: "Una vez Dumbo estaba muy triste. Todo su club lo fue a ver y lo llevamos con nosotros. Como no tenían ningún nombre que ponerle al club le pusimos Dumbo. Así fue que nuestro club se llamó Dumbo y estamos ahora todos muy felices"



picadillo picadillo picadillo

¿CUAL ES EL ORIGEN DEL PIANO?

E[illegible] llamado [illegible] en diferentes lugares [illegible] Guido d'Arezzo [illegible] uso [illegible] [illegible] inventor en tiempos de Mozart y Beethoven

ES BUENO SABER QUE . . .

. . . el sello postal fue creado e introducido en Inglaterra por Sir Rowland Hill en 1840. Este fue el preludio indispensable del franqueo previo, base del sistema moderno de comunicaciones. La adopción de este invento hizo que el pago previo del envío de la correspondencia se [illegible] sin dis[illegible]siones. El 15 de septiembre de 1874 el Gobierno de Suiza celebró una reunión mundial donde se firmó el primer convenio postal con caracteres universales, constituyéndose la Unión General de Correos, que más tarde se llamó "Unión Postal Universal".

Al celebrarse el centenario de dicha unión, la Sociedad Filatélica de Chile le rinde un homenaje realizando una interesante exposición de sellos. No la pierdas. En estos días está en exhibición en los Salones de la Biblioteca Nacional.

[illegible] programa de la Fiesta de la Primavera:

Ferias Artesanales [illegible] viernes 25
Lugares: Parque Forestal, Parque O'Higgins [illegible] exposición [illegible]

Escenario bajo las Estrellas [illegible] sábado 26. Lugar: Area Ferias Artesanales.
Se presentarán [illegible]mente programas de música y arte en [illegible] de 19 a 22 horas.

Farándula en Dos Ruedas [illegible]
[illegible] organizadas disfrazadas salen en farándula en bicicleta en un rápido recorrido por los Centros Comunales de la Ciudad.

Saltar, Cantar . . . Salir a Buscar miércoles 2[illegible]
Lugar [illegible] entrada libre.
Un espectáculo luminoso tipo clásico universitario donde se [illegible] los bailes, la música y el deporte.

Sueño de un Pequeño Pintor: jueves 24
Lugar: Plazas públicas. En la plaza se darán los materiales [illegible] años de 6 a [illegible] tema: La Primavera.

Paseo de 900 viernes 25
[illegible] Parque Forestal [illegible] Puente [illegible] Alameda a Puente [illegible] Parque Forestal [illegible] época [illegible] con organillo [illegible] móviles de la época. Deben estar disfrazados de la época. Se premiará al mejor disfraz [illegible] y originales.

Juegos a la Chilena viernes 25
Lugar: F[illegible] del Parque O'Higgins.
Espectáculos: movimiento en ronda, topeadura, juegos de [illegible] espectáculos folklóricos. Concursos, volantín, trompo [illegible] cueca [illegible] enseñado etc.

Caleidoscopio Musical: viernes 25
Lugar: escenarios monumentales en el Parque Forestal.
Es un gran show con grupos musicales de primera categoría.

Desfile de Carros Alegóricos: sábado 26
[illegible] Forestal [illegible] por [illegible] clubes.

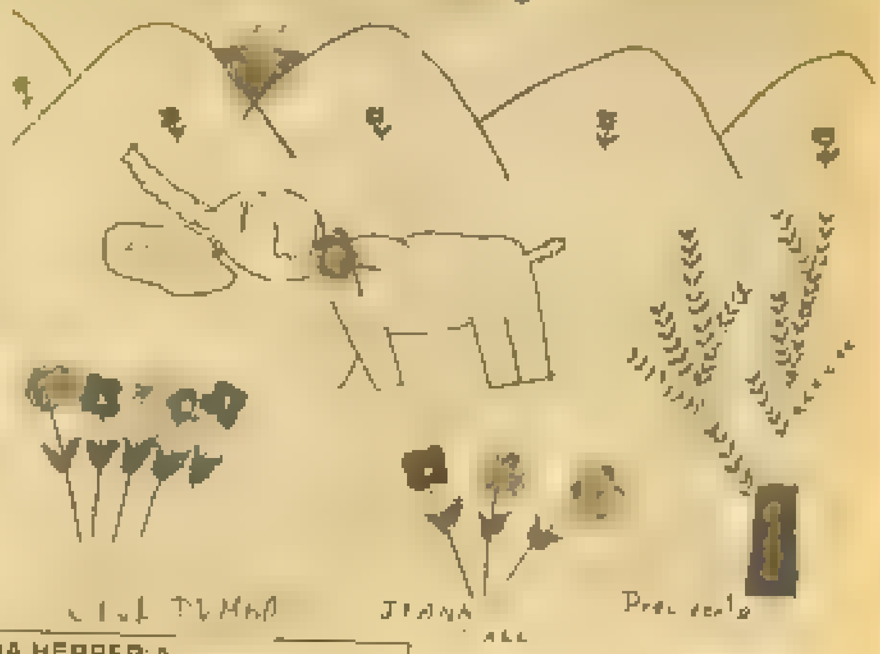
Baile de Disfraces: sábado 26
Lugar: gimnasios [illegible] estadios, sedes gremiales. Valor [illegible] el desfile [illegible] 18 horas, los participantes [illegible] baile de disfraces.

Acción de Gracias de Primavera: domingo 2[illegible]
Se procurará realizar ceremonias ecuménicas con participación de [illegible] iglesias [illegible]

picadillo picadillo picadillo

[illegible] de [illegible] a la 1ª Feria del Mundo Joven que se realiza en estos días en el Pueblito del Parque O'Higgins. En paneles [illegible] [illegible] que [illegible] [illegible] muestras [illegible] jóvenes tanto en el campo artístico como científico y tecnológico. Además habrá discotheque con campeonatos de baile, juegos como gymkana, postas, carreras de ensacados, competencias de pimpón y ajedrez, presentaciones de teatro juvenil, de conjuntos folklóricos, proyección de películas y muchas cosas más. ¡Asista, participe y páselo bien!

DUM[illegible]O



DISCUSION EN UNA HERRERIA

[illegible] una gran discusión [illegible] porque [illegible] [illegible] que son [illegible] nada [illegible] Pero [illegible] trabajar el fuego necesita de [illegible] para sacar [illegible] dos nos necesitamos.

Mary Mikel Muñoz Ibáñez (11 años)
Puerto Williams

La Secretaría del Fondo Andrés Bello, con el propósito de difundir la vida y la obra [illegible] [illegible] la Enseñanza Media del país, [illegible]

CONCURSO

TEMA [illegible] ASPECTO DE LA VIDA [illegible] OBRA DE [illegible]

BASES

1. **Extensión**: Mínimo 10 carillas tamaño oficio escritas a máquina [illegible] Originales [illegible]
2. **Plazo de entrega de trabajos**: Hasta el 29 de noviembre del presente año.
3. **Resultados**: Se [illegible] conocer el 28 de noviembre [illegible]
4. [illegible] trabajos deberán ser remitidos al Secretario Ejecutivo del Fondo Andrés Bello, Biblioteca Nacional, Santiago.
5. [illegible]

PREMIOS

Primer premio, E° 50.000. Segundo premio, 30.000 escudos; Tercer premio, E° 20.000. 3 Menciones honrosas [illegible]

LA ANTARTIDA

Amo a Chile
[illegible] tierra,
quiero a la Antártida
que es parte de ella.
Fríos y nieve
hielos y mares
hay en nuestra [illegible]
llena de minerales.
Quiero reír, quiero cantar
pero siempre me pongo a pensar.
Pensar que soy chilena
y amo a toda la Humanidad
de la Antártida a Punta Arenas
Magallanes [illegible]
siempre estaremos unidos
en [illegible] de [illegible]
¡Viva Chile!
¡Viva nuestra [illegible]!
¡Viva la Antártida
que es parte de ella!

Ana María Blanco E.
5 años
[illegible] Nº [illegible]

GRANDES OBRAS DE LA ARQUITECTURA

El enigmático Machu Picchu

Cuando los conquistadores bajo el mando de Pizarro mataron al último soberano inca, Atahualpa, algunas vírgenes del Sol y sus ayudantes huyeron a una fortaleza montañosa en los Andes. Cuando todos ellos murieron, la ciudad volvió a caer en el olvido.

Durante el siglo XX aventureros buscadores de oro y ciudades perdidas dieron con Machu Picchu, pero sin éxito. El profesor Hiram Bingham, jefe de una expedición de la universidad de Yale, fue el primero en hallar las huellas de la residencia en 1911. Fue quien primero vio, después de varios siglos, las murallas de Machu Picchu, cubiertas por la selva. Tenía ante sí un enorme complejo de fortaleza y templos. Se hallaron también tumbas con numerosas momias y vasijas sagradas.

Por haber quedado bloqueada durante años la ciudadela de Machu Picchu, constituye la más completa y auténtica reliquia del pasado y de la arquitectura inca.

La Alhambra, palacio construido por los árabes en España

Granada adquirió su fama e importancia en el siglo XI durante el primer reinado árabe en España. Mohamed ibn Alahmar (1232-1273) inició la construcción de un castillo en el Monte de los Asabicas. "Quien no ha visto Granada, no ha visto nada", afirman los granadinos. Alejandro Dumas, el famoso escritor francés, hubo de exclamar: "Dios creó la Alhambra y Granada por el placer de contemplarlas desde su morada celestial".

Cuenta la leyenda que Boabdil, el último rey moro en España, abandonó llorando su alcázar por la Puerta de los Siete Suelos y rogó que no saliera por los siglos de los siglos esta puerta de palacio de los palacios.

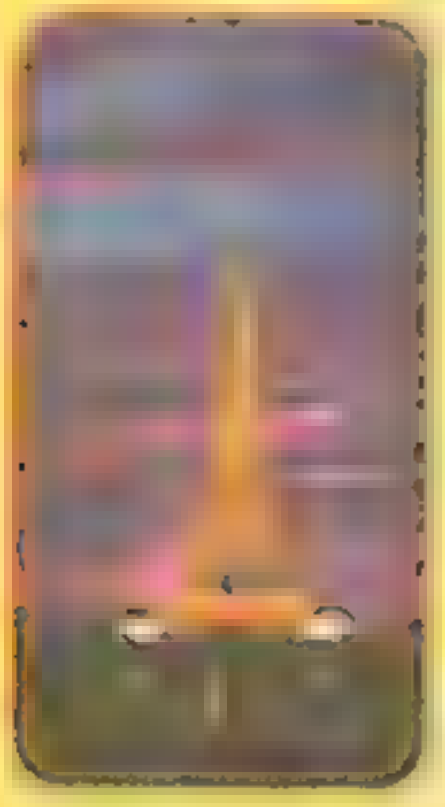
Hoy la Alhambra vuelve a deslumbrar al visitante en todo su esplendor, un lugar haciendo alarde de sus bellezas y frescas fuentes. Los mosaicos en los colores quieren el aliento a cualquier amante de la belleza. La ajimezería interior del viejo palacio es maravillosa. Son famosos los dos patios, el de los Arrayanes, con sus albercas y galerías, y el de los Leones por su fuente cuya concha sostienen doce leones de mármol negro. En la torre de Comares se halla la Sala de Embajadores. Aun se podría mencionar otros detalles, como los baños subterráneos divididos en baños de niños y de mujeres, el tocador de la reina y la sala donde fueron decapitados varios miembros de la familia de Boabdil.

Lo más impresionante es, quizá, con la variedad en el estilo de la decoración interior con bóvedas y techos, que en su estructura acostumbran poseer estalactitas, y las paredes cubiertas de inscripciones árabes.

Una de las inscripciones árabes en los muros de la Alhambra dice:

"Así no ha cubierto con tanta belleza que hasta las estrellas del cielo se detienen a su vista para admirarle".

El Taj Mahal Monumento al amor eterno



que duró de 628 a 668. La esposa favorita del shah Dshahan, Mumtaz Mahal, ejerció una gran influencia sobre el emperador por su belleza, bondad e inteligencia. Durante [illegible] de la muerte [illegible] de Agra y [illegible] junto al río Diwana, y luego hizo [illegible] el Taj [illegible] emperatriz [illegible] de la humanidad como la obra [illegible] de la femenidad india". El shah Dshahan [illegible] artistas para su construcción [illegible] y los mejores [illegible] arquitectos de Estambul [illegible] y Samarkanda. Pero [illegible] llegar expertos de Bagdad y de Khemla. Y para [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible]

En [illegible] empezaron los trabajos preliminares de la torre. Para los cuatro pilares se construyeron cimientos de 26 m² que penetraron a 14 m de profundidad en la orilla del Sena, junto al Campo de Marte. Un año después de iniciadas las obras, se terminaron los cuatro pilares hasta el primer piso. Desde este primer piso, a 58 m de altura, se levantó la torre hasta la segunda (116 m) y tercera (273 m.) plataformas. La construcción acabada pesa 8.700 toneladas, extraordinaria masa de acero y, a pesar de ello, una obra de filigrana. El 31 de marzo de 1889 Eiffel izó la bandera tricolor en la cúspide de la torre.

Los rascacielos de Nueva York

Los rascacielos de Nueva York, surgidos en los últimos siete decenios, son un conjunto de torres para oficinas que no tiene punto de comparación en el mundo, aunque desde allí se expandió a todos los países la técnica de la construcción de gran altura. En 1906 se acabó la construcción del edificio "Singer". Con sus 47 pisos y 187 m. de altura fue, durante 18 meses, el mayor edificio para oficinas del mundo. Entonces fue superado por otro de 50 pisos, que llegó a los 213 metros. A principios de la primera guerra mundial había ya en Nueva York diez edificios con una altura superior a los 200 metros. En 1930 se inauguró el Chrysler Building, que, con sus 77 pisos y una altura de 306 m., superaba incluso la Torre Eiffel. Un año más tarde se acababa el Empire State Building de 102 pisos y 448 metros. Tiene 6.400 ventanas y 67 ascensores. Su construcción duró algo más de un año. El majestuoso R. C. A. Building ostenta 70 pisos, y el famoso edificio de las Naciones Unidas tiene una altura de 166 m, siendo uno de los más hermosos edificios.

Metrópolis impactante: Brasilia

En 1956 el entonces Presidente de Brasil, Juscelino Kubitschek, se entregó a la realización del traslado de la capital al interior del país. La nueva capital, Brasilia, tiene una planta de cruz con un eje principal de 6 km. de longitud y 750 m. de ancho, desde donde se extienden los bloques de viviendas con tiendas, escuelas, iglesias y lugares de reposo reunidos en unidades habitables.

Primero se construyó la residencia del Presidente, el palacio de la Alvorada, levantado junto a un lago artificial, con sus famosas columnas [illegible]. En la "Plaza de los Tres Poderes" se edificaron las sedes del Gobierno, del Congreso y de la Justicia: dos rascacielos de 28 pisos cada uno y dos grandiosos palacios. Además, en la ciudad se ven [illegible] edificios [illegible], la Catedral, etc.

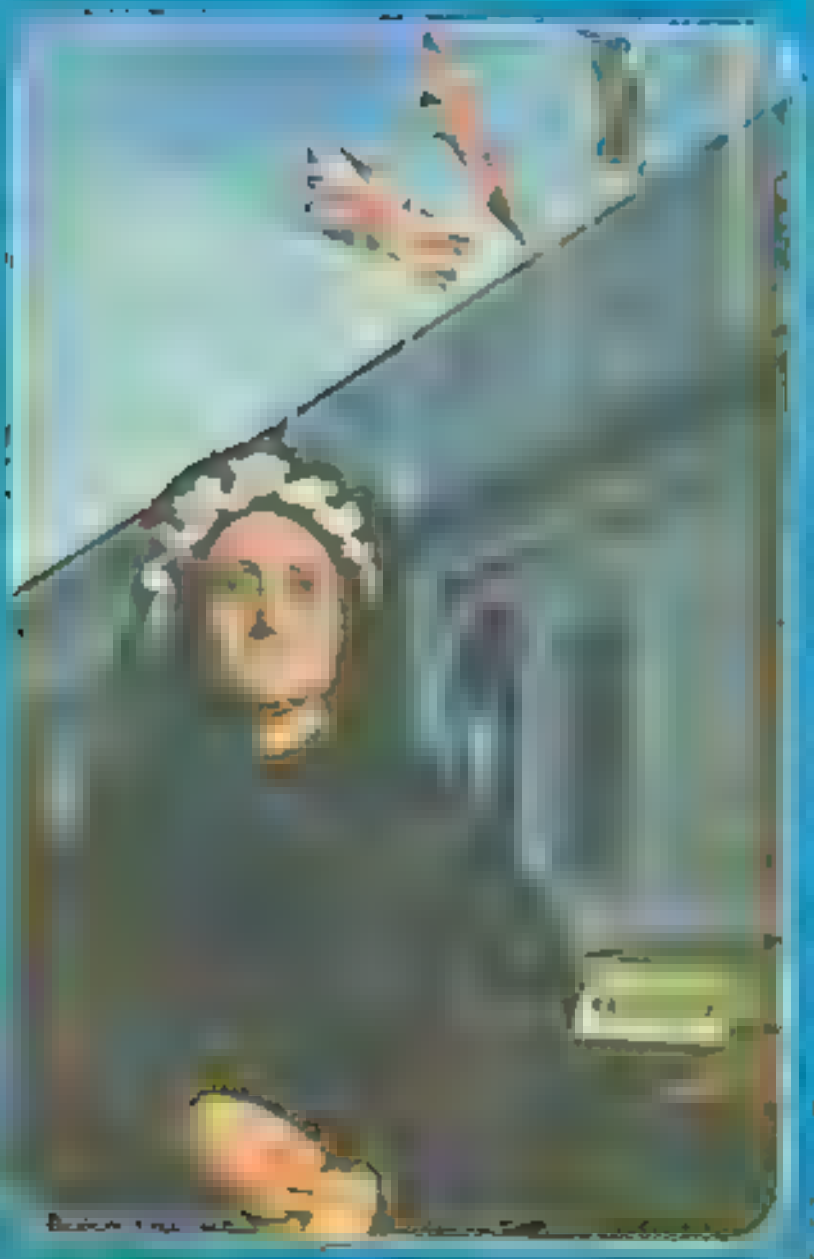
[illegible]

* * *

Todo [illegible] el futuro.

M. F.

[illegible] Madame Tussaud



LA LEGENDARIA MADAME TUSSAUD

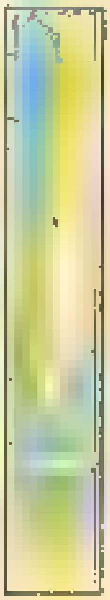
[illegible]

PROVINCIA de COLCHAGUA

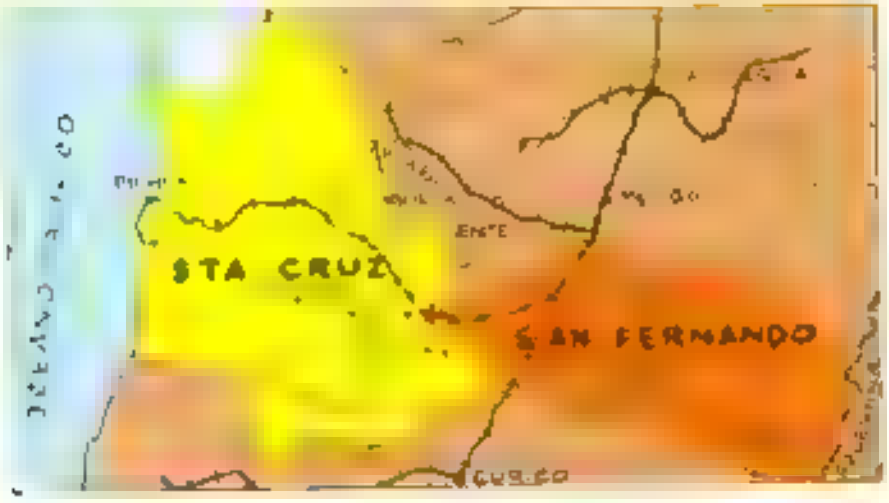
La antigua provincia de Colchagua [illegible] San Fernando [illegible] hoy junto con la de O'Higgins [illegible] Región [illegible] que se ha dividido [illegible] para [illegible] capital [illegible] Rancagua [illegible] en el N° 210.

Por [illegible] Espinosa

CHILE DE PUNTA A CABO



Geográficamente, Colchagua forma parte del Núcleo Central, siendo atravesada por el Valle Central, que se prolonga hacia el sur.
Sus principales ciudades son San Fernando y Santa Cruz; los pueblos de San Vicente de Tagua-Tagua, Chépica, Lolol, Chimbarongo, Nancagua y Marchigüe, y el balneario de Pichilemu.
San Fernando fue fundada por el Gobernador don José Antonio Manso de Velasco en marzo de 1742. De esa época datan tam-



bién varias de las ciudades del centro del país, como San Felipe, Melipilla, Rancagua, Curicó, Cauquenes, Los Angeles, etc.

SU IMPORTANCIA ECONOMICA

La agricultura y sus derivados son las actividades predominantes de esta provincia, ya que su clima y sus tierras se prestan para el cultivo de la mayor parte de los productos alimenticios propios del país.

Sus campos son especialmente apropiados para el trigo, porotos, garbanzos, arroz, maravilla, remolacha, viñedos y frutas, tabaco, ganadería, etc.

Sus industrias principales son los molinos de trigo y arroz, las fábricas de calzado y curtiembres, fábrica de cigarrillos, etc. Además existen algunas actividades mineras o extractivas, tales como azufre en el volcán Tinguiririca, cobre en el cajón del río del mismo nombre, calizas en diversos puntos y sal

nas en la costa de Cahuil, Bucalemu y Boyeruca.

SU NATURALEZA Y AMBIENTE

El paisaje característico del Valle Central de Chile parece culminar en Colchagua, la región agrícola por excelencia.

En pocas regiones del país el huaso es más huaso y la gente es mas cariñosa y sencilla que en el campo colchagüino.

Además, allí se conservan muchísimas de las más antiguas y tradicionales costumbres del campo. A pesar que la agricultura se ha modernizado muchísimo, todavía queda en Colchagua mucha gente que ara con bueyes y rastrilla con caballos.

Hay pueblitos, como San Pedro de Alcántara, por ejemplo, en que, a pesar de tener electricidad, conservan los antiguos chonchones o faroles de parafina en las calles.

También quedan en la provincia algunas de las principales casonas de las antiguas haciendas, tales como las del Huique. Cu

naco. Bucalemu y muchas otras.

PRINCIPALES PUNTOS DE INTERES

Metidas en la cordillera de Los Andes se encuentran las termas del Flaco o de San Fernando a 70 km. de esta última ciudad. Son muy frecuentadas en verano por su excelente clima seco, apropiado para las afecciones bronquiales, y por las propiedades medicinales de sus aguas muy recomendadas para la gota y el reumatismo

Por un ramal del mismo camino hacia la cordillera, está el hermoso balneario de Sierras de Bellavista, a unos 40 km. de San Fernando. Sin embargo, este lindo lugar ha sido últimamente perjudicado por incendios y talas o cortas de pinos, lo que le ha quitado gran parte de su antiguo atractivo.

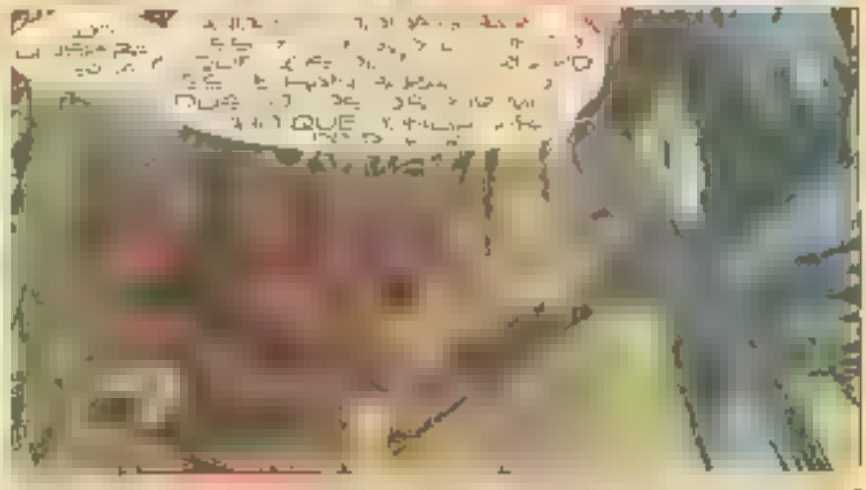
Hacia la costa están todos los rincones campesinos y antiguos pueblitos a que ya nos referimos. Las playas de Bucalemu y Pichilemu son muy frecuentadas por la gente de la zona y de Santiago.

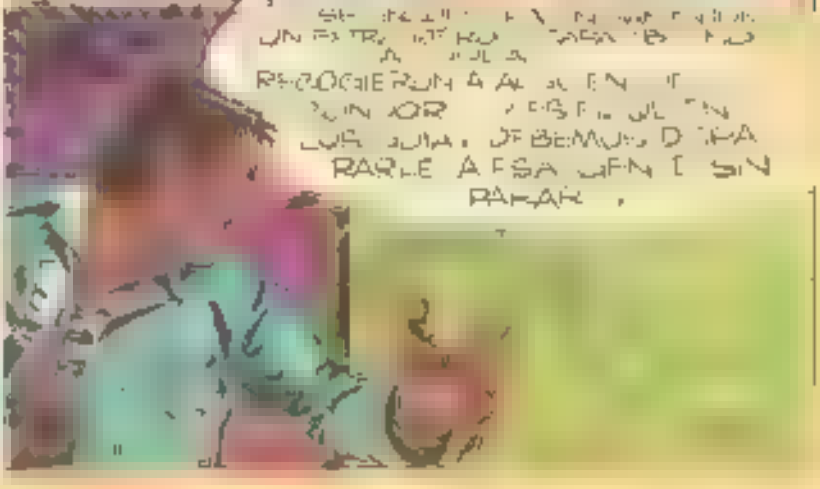
LA ARTESANIA Y FOLKLORE

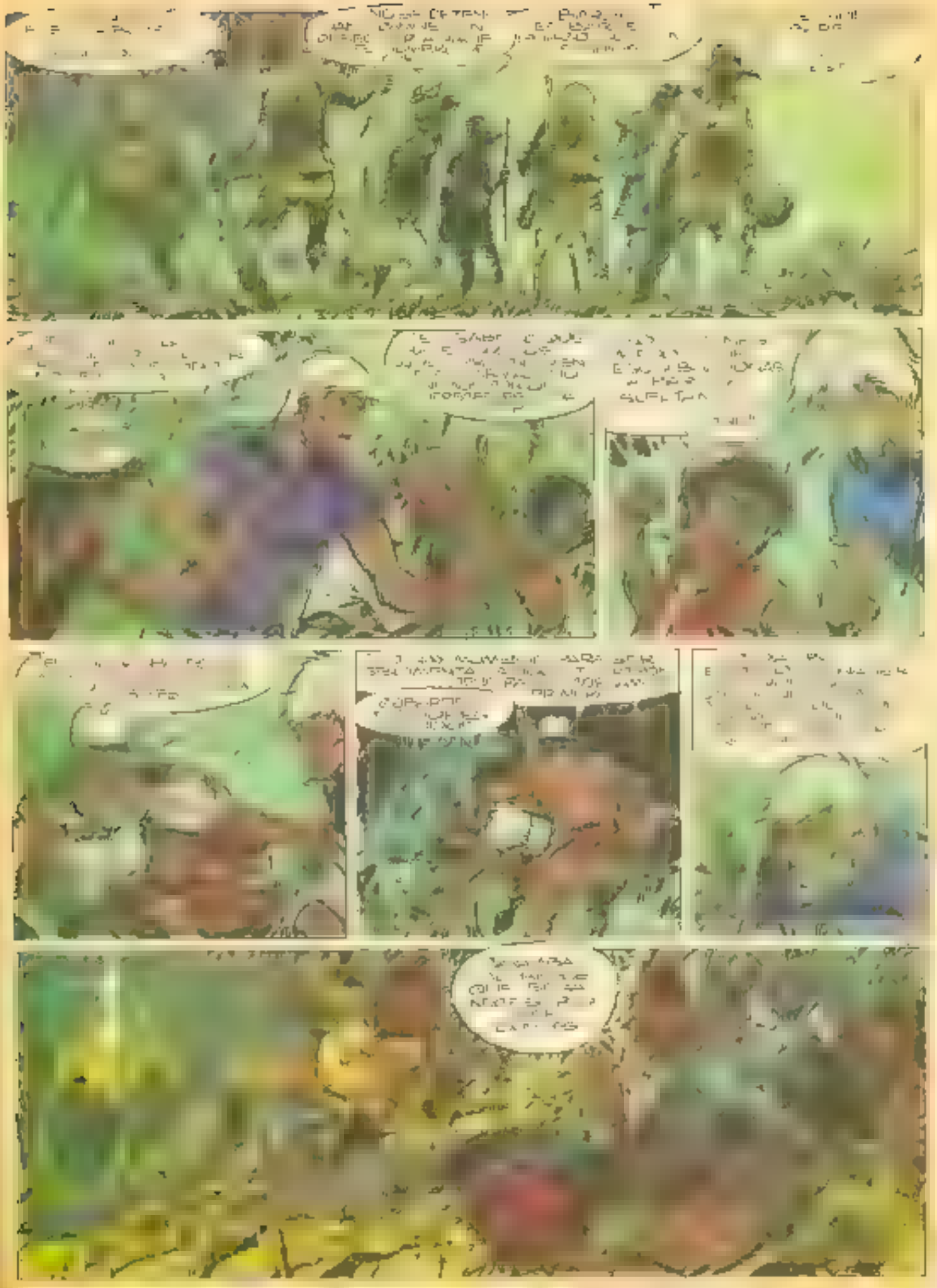
La artesanía colchagüina es muy variada en todas clase de artículos funcionales, como mantas y chamantos tejidos a telar, estribos, espuelas, sombreros de paja, riendas y artículos de cuero, cestería, etc.

El rodeo y los bailes tradicionales del campo chileno, como la cueca y la refalosa encuentran también en Colchagua gran cantidad de aficionados.

• ■ •

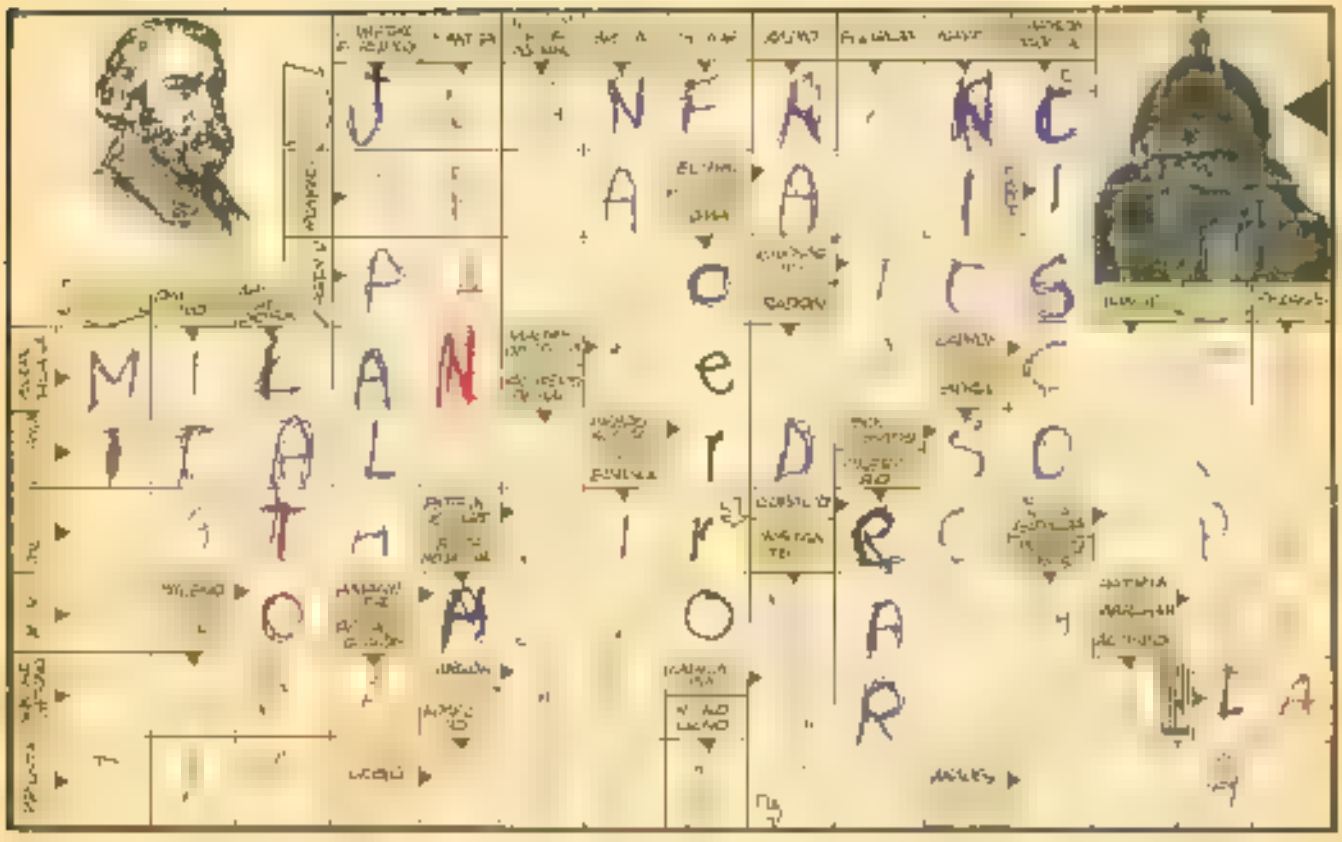


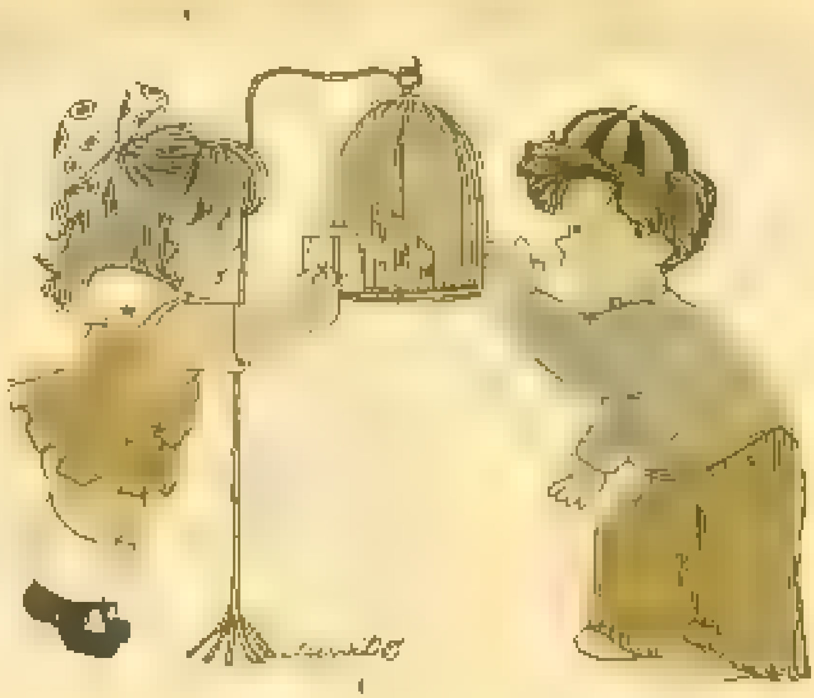




BARNEY, EN NOMBRE DEL CIELO! ¡ESTOY AQUÍ!

GRAFFITI





PARTE

¿Qué tal si tu canario se convierte en un padre orgulloso? ¿Te gustaría ver nacer sus pichones? Siempre es maravilloso observar cómo hasta en las criaturas más pequeñas existen los sentimientos de amor y protección hacia sus hijos. Además ¿qué no va a ser entretenido ver crecer a los pájaros para los chicos? Después puedes regalarlos a tus amigos o tener un negocio... De esto vamos a conversar hoy contándote lo que debes hacer para que la crianza te resulte fácil.

REPRODUCCION DE LOS CANARIOS

En general el canario es un pájaro que se reproduce fácilmente aun estando en cautiverio. Si bien la crianza no es complicada, necesitas saber ciertas cosas elementales, aparte de tener paciencia, dedicación y cariño.

Obviamente lo fundamental es tener un macho y una hembra (un papá y mamá); si no, la reproducción resulta completamente imposible.

La temporada de crianza va desde el 15 de agosto hasta el 15 de enero, período durante el cual la pareja puede tener de 2 a 3 crianzas. La edad mínima que deben tener los canarios para casarse es la de 2 años, aunque los de menor edad también están capacitados para la reproducción, conviene esperar por diversas razones hasta que tengan los 2 años.

La mejor época para juntar la pareja es de agosto a septiembre. En este tiempo el macho cantará mucho más que antes, se mostrará nervioso y hasta agresivo. La hembra, a su vez, se notará también intranquila, llevando o trayendo en su pico cuanta hilacha [illegible] cuando [illegible] señal que han llegado a la hora del matrimonio y que debes juntarlos en una misma jaula, la que debe ser grande (de más o menos unos 50 por 40 cm) con un nido de alambre (que se venden en el comercio, por ejemplo [illegible] Santiago con Providencia) al que le colocas dentro un trozo de

arpillera. Es muy importante que la pajarera quede en un lugar tranquilo, sin ruidos ni tráfico de personas muy cerca. Durante el tiempo de acoplamiento y crianza no debes mover la jaula, por lo que podríamos tenerla dentro de la casa cerca de alguna ventana para que tenga luz y aire puro. El aseo de la jaula lo harás ahora una vez por semana.

En cuanto el macho y la hembra estén juntos iniciarán el romance. Pocos días después la canaria empezará a poner los huevos (por lo general de 3 a 5 huevos azules con pintitas negras muy pequeñas) los que pone uno cada día, o uno día por medio. En cuanto la hembra pone el primer huevo y se echa, hay que cubrir el nido con un trapo oscuro porque es muy celosa rompiendo o dando los huevos fuera

del nido si alguien se los mira o se toca. Mientras la canaria está empollando el canario le alimenta o bien la reemplaza echándose él mientras ella sale a comer. Cuando la canaria es muy picadora, el macho se enoja picoteándola para obligarla a volver al nido.

Durante todo este período conviene darle a la mamá mucho calcio, ya sea dándole huevo duro con cáscara o bien calcio mezclado con sémola cruda. Por ningún motivo hay que darle alimentos que puedan descomponerle el

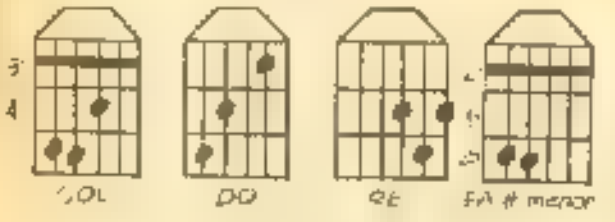
y por mi color. Una semana después de este acontecimiento se divide la jaula, dejando a un lado las crías y al otro a los padres. Con los pichones poco a poco se van acostumbrando a independizarse. Pero el papá aún queda todavía otra importante labor, enseñar a cantar a sus hijos. Cuando ya cuando ya se oye cantando los pequeños por imitación van siguiendo a su maestro. Pasado este tiempo se da por terminada la primera crianza. Entonces se limpia y desinfecta la jaula, se bota la arpillera reemplazándola por otra y comienza todo el ciclo de nuevo, poniendo otra vez la pareja reproductora para que inicien la segunda crianza.

¿Te gustó? ¿Verdad que no es tan difícil y que puede resultar muy entretenido?

C.E

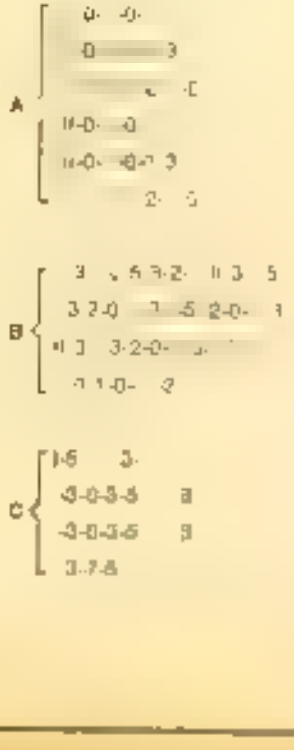
aqui

ACORDES



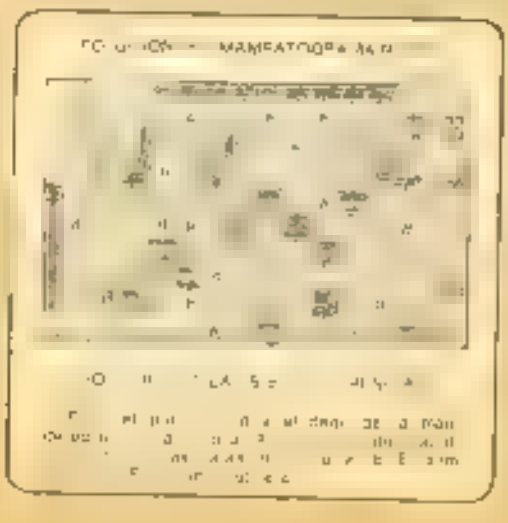
RITMO

MELODIA



THE LONG WAY HOME

SOL
Had a girl
DO SOL
SOL
Know I'm be
know I'm
DO SOL
I will right here
RE /2 FA#m 1/2 SOL FA # m
SOL FA # m
SOL DO
and I will wait a way
RE
SOL
DO SOL
SOL
DO SOL
RE /2 FA #m 1 2 SOL FA # m
Girl, took the long way home It's true
SOL FA#m
this long way home to you
SOL DO
and I will wait a way
RE
RE DO
RE DO
RE DO
bear a long wa
RE



EL RETRATO MISTERIOSO

¿QUE QUIERES DECIR?

¿QUE GUARDAS UN RETRATO DE MUJER EN MI JARRON DE ROSAS

AQUI ESTA, EL MALO, PUES YO PARA MADA LO QUIERO OH, LA MIA MUJER

NO TSEE, NO COMPRENDO

NO COMPRENDO LO COMPRENDO YO, COMO PUEDES QUERER A ESTA PERRA MUJER MAS QUE A TU PROPIA ESPOSA?

LO TSEE, QUE ESTAS DICIENDO? EN REALIDAD ESTA VIEJA MUJER ME MANDO PARTIR LO ENCONTRE EL OTRO DIA EN LA CALLE Y PARA MAYOR SEGURIDAD LO GUARDE EN EL JARRON DE ROSAS

¿ME CREES NCAPAZ DE DISTINGUIR LA CARA DE UN HOMBRE DE LA DE UNA MUJER?

LA CUESTION ADOLFO CARAL TERES SERIOS EN LA CONSIDERACION DE TU DIGNIDAD Y FELICIDAD NO SE ENCUENTRA PRECISAMENTE RODEADA A LA USANZA DE SU COMPATRIOTA EL RETRATO NO ERA DE NINGUNA MUJER QUE EL PROPIO HUBIERA EN SUS AÑOS MOZOS, NO CABIA DUDA

11

LAS PALABRAS DE ADIVINACION NTERRUMPIAN ADAN LLAMANDO LA ATENCION DE UN EXTRAÑO QUE PASABA

NO DEBE CONTINUAR TAN ALTERADO, PROBABLEMENTE FUE CAUSADO POR ALGÚN MOTIVO FÚTIL
HIJOS MÍOS, ¿POR QUÉ DISPUTÁIS DE ESE MODO?
¡PADRE, MI MUJER SE HA VUELTO LOCA!
TODAS LAS MUJERES LO SON EN MAYOR O MENOR GRADO. ENCONTRAR LA PERFECCIÓN EN ALGUNA
NO HAY RAZÓN, POR TANTO, PARA ENFADARSE POR ELLO
MI MARIDO TENÍA OCULTO EN UN JARRÓN DE FLORES EL RETRATO DE UNA MUJER.
¡JURO QUE NO TENGO MÁS RETRATO QUE EL DE MI DIFUNTO PADRE!
ENSEÑADME EL RETRATO
AL RECIBIRLO, DESPUÉS DE CONTEMPLARLO UNOS INSTANTES, EMOCIONADO, EL SACERDOTE SE INCLINÓ RESPETUOSAMENTE ANTE ÉL
ES EL RETRATO DE UN VENERABLE SACERDOTE. NO COMPRENDO CÓMO HABÉIS PODIDO EQUIVOCAROS AL CONTEMPLAR ESA CARA QUE RESPLANDECE SANTIDAD.
LOS BENDIJO Y SE MARCHÓ LLEVÁNDOSE EL RETRATO PARA COLOCARLO ENTRE OTRAS PRECIOSAS RELIQUIAS DE LA IGLESIA

¡NOS VEMOS EN EL "MARSHALL"!

...a fiesta ... SIMPIADA ... OLIMPIADA ESCOLAR DE LOS COLEGIOS DE LAS CONDES ... deportistas **que competían y otros tantos que los alentaban** ... **unieron a los escolares de** la comuna en una ... tercera que ... de espectacularidad. A ... apoderados y ... se preocupaban ... todos ellos.

... guías ... trados por ... propia organización ... colegio se esforzó en máxima ... títulos de campeones **olímpicos. Sin embargo de entre el San Juan, Verbo Divino, Scuola Italiana** ... y ... Sagrados Corazones ... Compañía de María ... Monte ... colegio que ... debían ... sólo ... campeones ... en Damas y ... de los ... Damos ... que ... los colegios ... participaron de ... **Villa María** ... obtuvo ... en Damas. Sus ... jugadoras en Básquetbol ... el ... Voleibol ayudaron ... a ... los puntos ... María y ... lugar ... En ... resultó Campeón ... Scuola ... gano solamente ... lugar ... Básquetbol ...

Fútbol ... y perdió 0 por ... y voleibol ... que ... pueden dar satisfacciones. El Colegio San Juan, que obtuvo el V decampeonato tercero resultó el Verbo Divino ... ganó ... de esta segunda ... sus ... Álvarez y Basque... El ... Alegría los ... Marshall ... de la Te... durante ... año.

Natur te regala tu bicicleta...

Esta Navidad sortearemos muchas bicicletas
Envía el cupón adjunto a Casilla 478 - C 40 Santiago,
Industria de Productos Alimenticios Ipal S.A.
con un envase de Natur,
el delicioso cereal malteado

Nombre
Dirección
Teléfono
Edad

El sorteo entre los cupones enviados hasta el 20 de Diciembre se realizará el 22 del mismo mes ante Notario.
Los resultados se publicarán en esta misma revista y se comunicarán personalmente.

Martín pescador

Colaboración de División de Pesca y Caza del Servicio Agrícola y Ganadero

Yo soy don Martín Pescador pájaro con oficio y nombre propios. Vivo desde Bío-Bío a Magallanes.

Soy grande, mido 41 cm. y tengo mucha cabeza (cabezón) cubierta con un redondo sombrero de plumas largas y paradas. El pico, grande y poderoso. Mi traje es brillante azul en el dorso y alas, con manchas blancas y negras. Mi vientre es rojizo. Sinceramente debo decir que soy muy buen mozo. Tal vez por eso somos pocos los Martines, porque de lo bueno poco. Y por eso estoy protegido, prohibiéndose nuestra caza, pues yo pertenezco al paisaje y mi misión es emplear acero para atracción turística.

Mi oficio me hace silencioso y paciente, puedo quedarme largas horas en un solo lugar pero sigo las corrientes de las aguas para conseguir mi alimento que son peces, crustáceos e insectos. No necesito cubiertos porque a todos me los trago enteros.

Ya elegí mi novia. Lo hice con mucho tino pues en nuestra familia no se acepta el divorcio. Nuestro nido lo construimos en una pendiente arcillosa y escarpada. Nos costará bastante pero no importa porque nos amamos. A Martina pondrá sus huevos. Yo le traeré su comida y haré el aseo del hogar para que empolle tranquila. A nuestros hijos los alimentaremos con mamaderas de larvas de insectos y aunque nos dé mucho trabajo criarlos estoy dispuesto, porque soy ave consciente de la paternidad responsable.

EL PERRO DE PRADERA

Por Magdalena Fatuzi

El perro de pradera es un animalito simpático, vivaz e inteligente. A la menor sospecha, emite unos sonidos que parecen ladridos. Se alimenta de hierbas, raíces y semillas. También le gustan los insectos. Vive una "vida social" activa con sus compañeros, jugando en el patio.

EL PERRO DE PRADERA

El inmenso subsuelo de la pradera americana está prácticamente hueco, excavado con innumerables madrigueras y túneles. Son las moradas de enormes cantidades de animales cavadores, como los perros de pradera, las ratas y las ardillas de tierra.

Los perros de pradera deben su nombre a su grito de llamada —que se parece bastante a un ladrido—, pero ni su silueta ni sus costumbres se asemejan siquiera vagamente a los perros. Son unos pequeños roedores cuya especialidad más notable es la de construirse las viviendas mejor acondicionadas, y las excavadas a mayor profundidad bajo el suelo de toda la pradera. La entrada a su túnel se señala por un montoncillo circular de 1,20 metro de diámetro y unos 60 cm. de alto. Allí se sienta el perro de pradera, vigilando el mundo que lo rodea, balanceando la cabeza sin descanso. Si ve un coyote que ronda por las proximidades, lanza una serie de pequeños ladridos, y dando una pirueta, desaparece en su madriguera. Advertidos, todos los perros de pradera de los alrededores hacen también una pirueta y desaparecen igualmente. Si un coyote quiere atrapar a uno, tendrá que acudir a la astucia. El método que emplea necesita de ordinario dos coyotes y algún arroyo seco.

Acto seguido, uno de los coyotes se deja ver. Resuena el ladrido que advierte el peligro, y todos los perros de pradera se zambullen en sus hoyos. El cazador pone una cara de aburrido, como aquel que no tiene hambre y a quien le son indiferentes los perros de pradera. Al cabo de un momento reaparece el codiciado animal. Ve a una distancia de veinte metros al coyote, que se aleja indiferente, pero no ve al otro coyote mucho más cerca, escondido. El perro de pradera emite la señal de fin de la alarma y sale de su madriguera.

Se ha logrado el engaño.

LAS PECULIARIDADES DEL PERRO DE PRADERA

La madriguera donde viven estos animales se hunde verticalmente como un pozo de unos 5 metros de profundidad. El propietario desciende de cabeza, y sin embargo no se la rompe a la llegada... Cerca de la salida, este agujero está excavado en forma de embudo, que se estrecha rápidamente, de los 18 a los 10 cm.

Durante su bajada, se detiene frecuentemente en un hoyo situado a unos 90 cm. de profundidad bajo tierra. Allí puede detenerse y descansar un rato. Si el peligro es amenazador, desciende más abajo, donde encontrará seguridad; en caso contrario, alcanza de nuevo rápidamente la cima del montoncito.

Pero, ¿cómo puede un animal excavar un agujero tan profundo en sentido vertical? El perro de pradera ataca el terreno con las fuertes uñas de sus patas delanteras, echando lo excavado detrás de sí, dando golpes con sus patas traseras. Sin embargo, no se halla una explicación satisfactoria para el modo cómo saca la tierra, y a veces hasta guijarros, a lo largo de la estrecha chimenea. ¿Da acaso, media vuelta y lo empuja con la cabeza, o sube empujando la carga con su trasero? Nadie lo sabe. Una cosa es cierta, y es que saca fuera estos materiales superfluos, que le servirán inmediatamente para construir el terraplén circular del montoncito, que le sirve a la vez de protección contra el agua de lluvia. Durante este trabajo de construcción exterior, amontona la tierra dando grandes golpes con la frente y con el hocico. Sin embargo, detalle curioso, el animal no recibe nunca tierra en los ojos.

El corredor de bajada se prolonga en otros túneles, con ligera pendiente ascendente, a fin de estar a resguardo de posibles inundaciones. Al extremo de cada uno de estos túneles, que pueden tener desde 3 a 7,50 metros de longitud, hay dispuesta una cámara redonda de 22 cm. de diámetro, tapizada de hierbas y ramitas desmenuzadas. Otra cámara sirve de gabinete de aseo. Inútil buscar más. El subsuelo de la pradera no ofrece ninguna morada tan limpia y tan confortable como la de estos extraños "perros", ni ningún refugio mejor defendido contra todo riesgo.

Este sorprendente cavador no almacena alimentos. Come afuera, al sol, todo lo que le gusta: raíces y bulbos, lo mismo que hojas, flores, hierbas, y toda clase de insectos. Si hace frío o viento, o si está nublado o lluvioso, se queda en su madriguera sin comer ni beber. Sus provisiones de grasa alcanzarán para alimentarlo durante largos períodos. Cuando vuelve a salir empezará su vida al aire libre, y hará ejercicios subiendo y bajando, a lo largo de su túnel.

Sentado sobre su montoncito, el perro de pradera se entretiene con millares de su raza, que viven en las cercanías, pues gustan de la buena compañía. Su lenguaje es un alegre chapurreo. La red de sus ciudades subterráneas abarca enormes extensiones, ocupando cada ciudad de cuatro a seis kilómetros cuadrados, con un montoncito cada diez pasos.

VARIEDADES DE CARRUAJES

Antiguos vehículos tirados por caballos son el lema de esta hermosa serie de 9 valores emitida en 1965 por Polonia. Los sellos con dentado 11 representan diferentes clases de carruajes, y según su valor postal corresponden al carro deportivo, al coupé de lujo, a la calesa para dama, en coche, al cabriolé para viaje largo, a la berlina de gala, al break, a la calesa de 4 caballos y al break inglés.

Están catalogados en Yvert et Tellier con los Nºs. 1485 al 1509.

M. Angélica Segura

NIÑOS PREMIADOS
EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE UNICEF

NDIKUMANA PHILIPPE
Burundi.

KEVIN SPAULDING
Estados Unidos.

JENNIFER QUIZON
Filipinas.

WATTANA SOJANAWANICHKIT
Tailandia.

◀ CHEONG KING PONG
Hong Kong.

▲ SIM CHEN MIN CALVIN
Singapur.